

PRIMER FORO-TALLER: LITURGIA, CULTO Y CULTURA EN PUERTO RICO

Se realizó el Primer Seminario Foro-Taller: Liturgia, Culto y Cultura en Puerto Rico con una participación de más de 75 personas y bajo la certera planificación del Rvdo. Carlos Negrón, coordinador de la Pastoral de Liturgia de la Mesa Nacional del CLAI.

La etnomusicóloga Dra. Julissa Ossorio inició su presentación con una versión borincana del Salmo 47 de la escritora Gloria Vidal de Albó:

¡Que to'itos los boricuas,
batan a un tiempo las manos!
¡Que aplaudan de contentura!
Y juntitos como hermanos,
con un grito de alegría,

Canten a Dios...¡Aleluya!
El es más alto que el Yunque,
más poderoso que el viento;
su unción fresca es cual neblina,
por los montes de Cayey,
que baja la cordillera,
llegando hasta mi batey.

Entre todas las Antillas escogió
Dios nuestra islita, núbil, frágil,
pequeñita como tímida doncella;
Para ser faro que alumbraba
en medio de las tinieblas.

¡Jíbaro...no disimules,
nunca niegues tus raíces!
En Cristo somos felices.
¡Deja salir tu cultura!
Como cuando allá en la altura,
el guaraguao se levanta;
y en la montaña el río canta.
¡Cántale a Dios....aleluya!

Así mismo la Dra. Ossorio destacó "el poder de la música en la construcción y la expresión de nuestra identidad" especialmente en un contexto socio-político como el de Puerto Rico donde de diversas maneras hay un intento de ocultar o negar la identidad propiamente nacional. "La conciencia de una identidad nacional a través de la música es más fuerte" afirmó la Dra Ossorio, en especial en lugares donde de alguna manera hay limitaciones a la libertad.

la Dra. Osorio concluyó afirmando que "ciertamente, la liturgia cristiana puertorriqueña cuenta con las características autóctonas necesarias para cumplir con el propósito de propiciar encuentros con el Cristo que siempre quiere acercarse a todo ser humano. Crear un ambiente para profundizar la vida espiritual por medio de una experiencia más completa del Cristo que se revela en el lenguaje, los símbolos, y las artes puertorriqueñas con el fin de fortalecernos y que podamos re-comprometernos con su misión para con la humanidad. Nuestra liturgia tiene un lenguaje autóctono que proporciona un sentido de identidad personal, comunal y puertorriqueña."

Su exhortación final a celebrar desde la puertorriqueñidad merecen ser citadas:

"¡Celebremos nuestra puertorriqueñidad! Dios dispuso que nació aquí y como hijos e hijas de esta isla quiere dejarnos saber que él está en medio de nuestra crisis; que él está en medio de



este tiempo de sequía en tantos aspectos y que con lo que somos, somos recipientes de su gracia que levanta aún hoy. La liturgia, con todos sus componentes, siempre será una construcción humana con la capacidad de mover nuestras emociones, tocarnos el corazón y comprometernos con la misión de Cristo.

Finalmente compartimos con todos nuestros lectores la versión borincana del texto de Habacuc 3:17-19 que nace de un ejercicio de lectura puertorriqueña del texto bíblico llevado a cabo por la Dra. Osorio en la Iglesia Cristiana (Discípulos de Cristo) en University Garden:

**Aunque el cafeto no florezca
y no haya agua en los embalses.
Aunque los alimentos no lleguen a nuestra mesa
y falten fuentes de empleo.
Aunque la sequía arruine las cosechas,
los servicios de salud nos sean cada vez más limitados
y la violencia y corrupción sigan inundando a nuestro pueblo.
A pesar de todas las adversidades que nos rodean,
¡cantaremos como el coquí, siempre!
A aquél que nos da alas como el guaraguao
y nos hace volar por nuestra cordillera.**

¡Amén!

Se puede leer la nota completa en:

http://www.claiweb.org/correspondencia/2015/taller_liturgia_puerto_rico.pdf